

乡土景观整合视角下的风雷仪表厂工业遗产保护与再利用

陈迪,孔敬*,孙丽平

内蒙古科技大学 建筑学院, 内蒙古 包头 014010

摘要: 三线建设是中国历史上一个具有独特属性的工业化阶段,留下了数量巨大的工业遗存,受区位、选址、社会关注等多重因素影响,目前三线建设时期工业遗产没有得到有效地保护和利用。本文通过对西安风雷仪表厂进行调查,运用乡土景观整合方法,综合分析工业遗产周边乡土景观资源,提出具有适应性的设计方法和策略。

关键词: 工业遗产; 乡土景观整合; 保护与再利用; 风雷仪表厂

中图分类号: TU982.29

文献标识码: A

文章编号: 1000-2324(2017)03-0439-05

The Protection and Recycle of Industrial Heritage of Fenglei Instrument Factory from the Perspective of Vernacular Landscape Integrity

CHEN Di, KONG Jing*, SUN Li-ping

College of Architecture/Inner Mongolia University of Science and Technology, Baotou 014010, China

Abstract: The construction of third-front is a unique stage of industrialization in Chinese history which has left a great number of industrial relics, however, at present they has not been effectively protected and utilized because of many influencing factors such as position status, site selection and social concern. The thesis analyzed the local landscape resources around the area by means of the investigation for Xi'an Fenglei Instrument Factory and the vernacular landscape integration, adaptive design methods and strategies are proposed.

Keywords: Industrial heritage; vernacular landscape integration; conservation and recycle; Fenglei instrument factory

乡土是人与其他生物在地域环境下共同的生存空间,涵盖了经济、文化、自然等多种属性价值,反映了人与环境空间之间的复杂关联。乡土景观整合构建于环境空间更新和持续发展之上,运用整合的方式可以发掘乡土景观所蕴含的活力,同时提升区域整体环境的品质,继而使传统的乡土景观产生更蓬勃的活力,达到绿色均衡发展的目的。

西安风雷仪表厂是国家“三线建设”时期的产物,“靠山、分散、隐蔽”的建设思路使工厂建设在城市近郊的山区之中^[1],与周边环境相适应。此类工业遗产与“乡土”这一概念有着密切的关联,随着时代与经济的发展,“三线建设”时期的工厂面临着更新和保护等诸多问题。

1 乡土景观整合理论

1.1 乡土景观整合相关概念

乡土以风土与文化更替的空间而存留,国内外关于乡土景观的概念界定受地域和背景差异的影响,在表达上呈现地域景观、乡村景观、寻常景观等不同的理解^[2-4],乡土景观概念构建于工业遗产的保护与再利用之上,以乡土自然为背景,随着当地乡土经验和人文情感的积累而形成,即地域性自发为了生产生活而采取的对自然环境、土地和土地上的空间及格局的适应方法,包含了土地及土地上人为活动空间在内的地域综合体,映射出人与自然、人与人及人与环境之间的联系,具备历史、生态、艺术、精神等多方面的价值,适应于当地自然和文化,具有特殊地域特征。

《城市建筑》一书中关于“整合”的概念^[5]表述为:“对建筑环境整体的一种改造、更新和创新,即以创造人们优良的生活环境、人居环境为出发点的调整,一种创新的设计和建造。宏观上是自然与人造环境的整合,又是人造环境本身的调整,是一种建设活动……”利用整合的概念,结合上述乡土景观论述为基础,区域性的乡土景观整合即是对环境的全局分析,其目的是通过对工业遗产的保护与再利用来提高整体环境空间品质,保护区域景观,延续地方文脉。乡土景观整合关注景观内部的构成以及对空间环境物质与精神方面的营造,是一种建立在发展、维护和把控之上的研究方法。

收稿日期: 2016-06-01

修回日期: 2016-06-12

作者简介: 陈迪(1992-),男,硕士研究生,主要从事建筑设计及理论研究. E-mail:18691558171@163.com

*通讯作者: Author for correspondence. E-mail:51520216@qq.com

1.2 乡土景观整合研究对三线工业遗产的意义

由于三线建设区位选址的特殊性，主要建设区域为我国的中西部地区，遗存的工业遗产具有建设范围广、设置分散、区位偏僻等特点^[6]，与乡土景观结合密切，工业遗产更新问题与区域内经济、社会、历史、人文情感等多个方面密切相关。乡土景观整合是具有地域适应性的研究方法，可以为三线建设时期的工业遗产保护更新开拓新的思路。同时，通过对工业遗产周边的乡土景观资源进行整合利用，使区域发展形成良性互补和共生，对周边乡土景观环境的改善具有可持续发展的意义。

1.3 乡土景观整合视角下的设计原则和方法

乡土景观整合视角下的设计原则要考虑宏观和微观层面的双重影响，宏观层面要兼顾整体风格协调、空间特征认同、文化形态延续、社会经济发展等多个方面；微观层面要在尊重自然条件的前提下，通过设计手段来展现当地的历史人文，综合考虑景观环境中的节点、廊道和基底等相关因素。

乡土景观整合视角下的设计方法应遵循自然法则，以地域环境中自然与人文空间布局的连贯性和真实性进行维持和复兴^[7]。宏观层面首先在地域层次上对乡土自然达到认知，结合地域自然条件和人文因素进行多方面的分析，以质朴的设计理念、现代化的技术运用和乡土文脉的传承等策略方法来针对不同的研究对象使乡土景观达到更新整合^[8]；在微观层面上，乡土景观空间中的农作地块和自然植被组成了景观布局的基底，节点空间环境是具有风貌的特色斑块，河流水景、道路等构建成成为廊道，其重点就是要在环境基底的衬映下，通过廊道和斑块的联系，注入新的有机元素来更新格局风貌，进行区域性的保护和更新。

2 风雷仪表厂与周边乡土景观资源分析

2.1 风雷仪表厂工业遗产价值分析

风雷仪表厂于 1965 年国家三线建设期间从上海、南京等城市迁至陕西长安县郊，工厂地处秦岭北麓石砭峪口漓河西，位于西安市长安区子午街道办东部，距西安市主城区约 26 km，紧邻老环山路南侧，与关中环线、长安大道相接，周边交通便利^[9]（图 1）。



图 1 区位交通概况
Fig.1 Local traffics

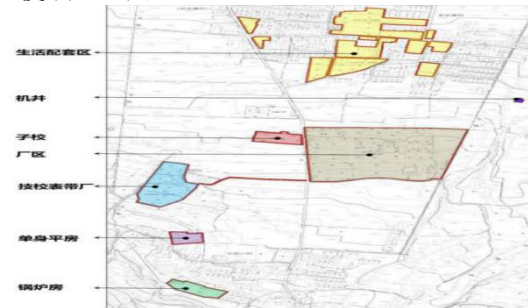


图 2 工厂基地现状
Fig.2 Current factories base

风雷仪表厂以生产厂区和生活配套区为中心，周边散点布置包括机械设备、生产配套等相关区域，厂区总用地面积为 14.18 hm²，现有建筑面积 83535.1 m²，平均容积率 0.59，厂区容积率 0.56，家属区容积率大于 1（图 2）。风雷仪表厂作为西安市周边保存较为完好的三线建设工业遗产，在历史、文化、经济、艺术和人文情感等多个方面具有不可替代的价值和研究意义（表 1）。

表 1 工业遗产价值分析

Table 1 Analysis on industrial heritage value

价值分类 Value classification	价值分析 Value analysis
经济价值	工厂布局遵循规划实施建设，厂区内基础设施完善，功能配套齐全，经建筑更新可满足现代生活需求，同时工业建筑品质优良，具有坚固、耐久等特点，在改造上有着明显的经济价值
文化价值	工厂从筹建、运营生产到产业没落，企业的文化和生产的产品涵盖了特殊时期的社会文化价值，同时工厂员工与当地百姓在习俗、文化、观念等方面的交融也是特殊时期的文化产物
历史价值	工厂是集科研、生产为一体的国有民用军工企业，在当时是全国钟表企业的中心，也是我国生产军工计时仪器产品和综合性计时仪器仪表的重点企业，为我国的国防和经济建设贡献突出，为研究我国近现代历史提供了珍贵的实物资料
艺术价值	工厂在特殊建设时期的建筑风貌体现了产业特色与时代特征，同时厂区和生活区内的工业建筑与工业景观配合遗存的标语、宣传画等空间场景有艺术方面的价值
人文情感价值	员工祖籍多为江浙一带，随着工厂迁移与当地百姓在地域文化方面碰撞和融合，成为了人文情感的重要历史片段，随着产业没落，归属于几代人的三线人文情感也是价值因素构成之一

工厂厂区和生活区建筑保存良好,通过工业建筑作为改造更新的载体,综合分析各部分空间现状,利用现代化的设计手法使建筑功能得以更新,工业遗产文化可以得到继承和发展(表 2)。

表 2 工业遗产现状调研分析

Table 2 Investigation and analysis on the present situation of industrial heritage

区域 Area	区域功能空间 Area functional space	现状分析 Analysis of the situation
工厂厂区	办公区域	一层坡屋顶形制,具有特殊时代的建筑风貌,且开间进深较小,后期可延续办公管理等功能
	生产厂房	内部为开敞大空间,建筑质量较好、结构坚固耐久,保留了文化印记和生产工艺特征,后期可改造更新为展览、办公等功能
	仓库	建筑开间较大,形制简约,布局位于厂区东南角,有开敞的室外空间和灵活的室内空间,后期可改造更新为户外拓展等功能
	后勤建筑	建筑时代特征明确,建筑质量良好,鉴于此区域多为拍照摄影取景地,后期可延续影视创作的功能属性
生活配套区	厂区工业景观	厂区内景观现状简约朴素,具有工业时代的美学特征,种植树木生长状况良好,后期可在现状基础上进行丰富和整理
	住宅区	整体布局与村落相结合,建筑为多层框架结构,填充物为夯土,建筑功能配套较为完善,后期可改造更新为民宿、现代住区等功能
	子弟学校	双层坡屋顶形制,有单独的院落空间,配合子弟学校特殊的区位特征,后期可改造更新为游客接待空间功能
其他	生活配套服务区	建筑形式多变,且功能多样,具有鲜明的时代特征,后期可配合周边农村和生活住宅区延续其原有功能,在此基础上更新来满足现代生活需求
	相关配套区域	此部分区域建筑多为临时性建筑,建筑质量较差,现多已拆除

2.2 风雷仪表厂周边乡土景观资源分析

大量自然因子和人文因子互相影响产生了乡土景观,研究范围内有着良好且利于整合发展的自然和人文乡土景观资源,在乡土景观整合的框架之下,各类景观资源因子互相影响组成了形式多变的景观格局风貌(图 3)。研究区域内自然乡土因素分析由地形地貌、气候、水文、土壤和植被组成^[10](表 3),人文乡土因素主要由村落、民俗民风、寺庙和旅游景区等构成(表 4)。



图 3 乡土景观资源区位分析

Fig.3 Location analysis of local landscape resources

表 3 周边自然乡土因素分析

Table 3 Analysis of the surrounding natural factors

自然因素 Natural factors	特征描述 Character description
地形地貌	秦岭北麓坡度较缓的坡地,南倚秦岭松坪山,地貌斜坡陆峻,地形特征丰富
气候条件	暖温带半湿润大陆季风区,湿润、雨量适中,四时分明,春夏多干旱,秋季常有连阴雨
水文条件	风雷仪表厂厂区外东部为渭河,是长安八水之一,河道现状以自然为主,未进行整治
土壤条件	由褐土和棕壤地带构成,土壤质地适中,广泛适种粮食和经济作物
植被状况	整体植物生长繁茂,乔木、灌木、藤本植物种类繁多,山中植物珍品数量巨大,古树、大树遍布沿途村落、丘陵地之上

表 4 周边人文乡土因素分析

Table 4 Analysis of the local factors of humanity in the periphery

人文因素 Cultural factors	名称 Designation	特征描述 Character description
传统村落	东水寨村	各村落历史悠久,具有良好的文化底蕴,村庄内部的现存宗教建筑和部分传统民居,体现了地域性质的建筑文化,乡土建筑文化成为重要的村落文化实物资料
	西水寨村	
	石砭峪口村	
民俗民风	东水寨村社火	传统广场民俗表演艺术的代表,是根植于地区的人文娱乐活动
	关中饮食文化	蕴含着悠久历史,不仅拥有关中饮食文化的属性特征,还包含着区域文化的历史情感价值
寺庙	白塔寺	宗教建筑景观环境良好,植被茂盛,古槐、古银杏数量繁多,同时拥有历朝代墓葬、碑刻、古建筑等历史遗迹
	至相寺	
	北极宫	
旅游景区	五台民俗古镇	以文化旅游为目的地的旅游服务基地
	天子峪滑翔基地	以体育运动为功能主题的旅游景区
	韩式特色庄园	以展示异域风情为主题性质的休闲农村庄园

3 风雷仪表厂乡土景观整合视角下的保护与再利用

通过分析区域内景观资源, 综合使用乡土景观整合的设计原则与方法整合工业遗产和乡土景观资源, 优先对工业遗产及乡土环境进行保护, 使区域内各优势资源协调共生, 提升区域活力。

3.1 风雷仪表厂与周边乡土景观资源的整合利用

3.1.1 风雷仪表厂的整合利用 风雷仪表厂具有工业遗产的价值和属性, 同时周边乡土景观资源又使工厂具备乡土地域的特征。通过工业遗存作为整合策略的载体, 合理利用工厂交通区位优势 and 工业遗产综合价值, 借鉴国内外工业遗产保护再利用的思路, 配合周边乡土景观资源优势, 得出风雷仪表厂整合更新策略(表 5)。

表 5 工厂整合更新策略
Table 5 Factory integration update strategy

空间分类 Space classification	可利用资源 Available resources	策略方法 Strategy
主题类功能空间	整体厂区空间格局	以厂区整体空间为对象, 对现状保存良好的建筑物和构筑物更新利用, 将户外拓展、办公休闲、旅游文化等内容置入
展览类功能空间	工厂车间、生产机器	对工厂生产工艺、人文情感和历史文化等多方面的延续, 利用生产厂房营造展览类功能空间
民宿、餐饮类功能空间	工厂生活区及其配套设施	对布局于周边村落之中的生活区域改造, 配合村落乡土建筑文化、民俗文化和饮食文化等景观资源, 营造民宿、居住、餐饮类功能空间
工业景观空间	厂区工业景观	对厂区内工业景观的整合利用, 利用区域内周边景观环境优势, 营建具有特色的工业景观空间

3.1.2 周边乡土景观自然因素的整合利用 对区域内自然因素进行分析, 注重整合过程中保护与利用存在的矛盾问题, 针对地形地貌、气候、水体、土壤与植被等自然因素, 整合应在综合全局且有效保护的基础上适度开发。

整合过程中应该遵循乡土地域中的植被构成方式, 营造自然乡土的朴素美感, 运用自然材料与传统建造工艺来延续乡土农作行为, 使研究区域内的自然景观资源达到良性的动态平衡^[1]。如就近取材利用石砭峪口的天然石材、周边可循环利用的木材、以及草、花等天然材料, 在经济环保前提下营造质朴的乡土景观, 与场所空间艺术化融合。以上各因素相互制约影响, 形成了乡土景观的空间格局和特色, 同时也影响着当地人的生产生活, 维系生态平衡与稳定。

3.1.3 周边乡土景观人文因素的整合利用 人文因素作为生产和生活中的历史积淀, 让乡土景观的内容得以延续, 要求建立长久稳定的人文景观整合观念。在此基础上利用和发展乡土景观人文因素, 保持乡土人文景观资源的原真性和持续性(表 6)。

表 6 人文因素的整合利用
Table 6 The integration of cultural factors

因素分类 Factors classification	策略方法 Strategy
村落风貌的整合	将农民、农庄、农田融入整体框架之下, 在延续传统风貌的前提下作为景观资源加以充分挖掘和利用
村落内乡土建筑文化与民俗民风	以保护更新为前提, 进行适当修缮, 配合农业器具、生活用具等有形文化与田园农耕文化、乡土饮食文化、村落民俗文化等无形文化相融合, 在保障原留存场地原真性基础上, 挖掘文化内涵, 整合文化片段, 置入人的参与性和感受性, 营造具有地域属性的乡土村落景观空间
寺庙景观资源	保护旧址遗迹, 尊重传承宗教文化和场所原生环境, 合理利用寺庙景观优势资源, 与其他景观资源在文化、地域、风格和空间等方面产生互动关系, 保持大环境的稳定协调和文脉传承, 使得区域景观资源互相补充和协调发展
区域内部和周边的旅游景区	采取合理配置功能属性, 梳理区域流线组织等整合手段, 对于区域内的景区以吸收延续的前提来保持地域文脉传承, 同时鉴于整合思路下的风格风貌、功能协调等思路, 对其进行更新利用; 对于区域外的景区采取良性互补、协调统一的整合策略

3.2 乡土景观整合视角下的区域更新

通过利用乡土景观整合的方法, 分析论述各部分空间整合更新的策略方式, 在此基础上从区域整合角度综合展望其未来发展, 将成果定位为文化旅游、观光旅游和生态旅游模式, 并且构架形成

“点”、“线”、“面”的框架,实现区域景观资源平衡协调(图4)。

3.2.1 文化旅游——继承再生 由区域内的三线工业遗产节点、宗教文化节点、村落民俗节点、旅游景区节点以及其他的节点斑块构成,利用上述整合更新的思路策略,以“点”的形式散布于整体空间之上,在现有基础之上进行自我更新,延续地方文脉,形成具有特色的乡土空间场所。

3.2.2 观光旅游——生产经营 由传统的农耕文化展示、景观河流廊道、工业遗产廊道及其他线性景观廊道空间构成,将人的活动流线作为纽带,以“线”的形式联系文化旅游斑块各节点,构建区域内的交通组织,维系了原始的乡土农耕历史和乡土景观环境,提升整体空间的通达性和联系性。

3.2.3 生态旅游——保留维护 由乡土农田和乡土自然环境组成区域内景观布局基底,保障生态环境和传统文脉的延续,通过“面”的形式作为基底,整合更新工业遗产和旅游景区区域,通过设计手法让各斑块与乡土环境和谐共存,尊重地域乡土景观文化,保护传统乡土的传承与发展。

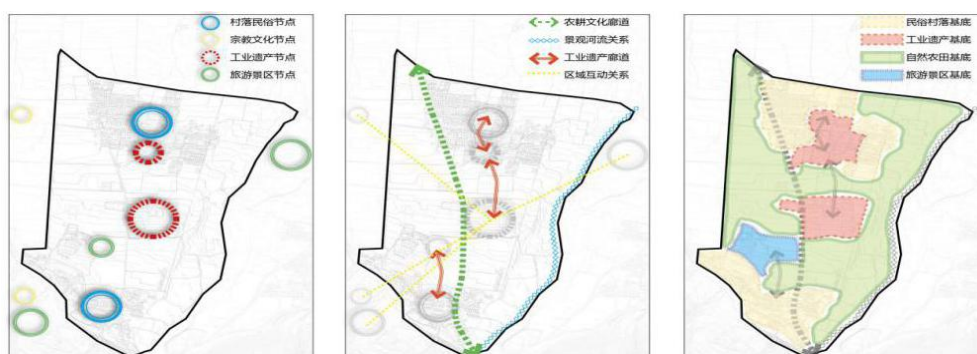


图4 区域整合更新设计

Fig.4 Regional integration update design

4 结论

以旅游文化因素为背景,利用乡土景观整合相关概念,综合工业遗产及其周边相关乡土景观资源来营造具有地域性的景观环境,是针对三线工业遗产保护再利用一种创新性的思路。利用乡土景观相关研究推动文化遗产的更新,对文化遗产更新利用具有长远发展的意义,同时综合提升了整体的活力,延续了历史文脉,营造了对社会和环境相适宜的空间。

参考文献

- [1] 孙东升.我国经济建设战略布局的大转变—三线建设决策形成述略[J].党的文献,1995(3):42-48
- [2] 林 箐,王向荣.地域特征与景观形式[J].中国园林,2005,21(6):16-24
- [3] 俞孔坚,王志芳,黄国平.论乡土景观及其对现代景观设计的意义[J].华中建筑,2005,23(4):123-126
- [4] 黄昕珮.论乡土景观——《Discovering Vernacular Landscape》与乡土景观概念[J].中国园林,2008,24(7):87-91
- [5] 齐 康.城市建筑[M].南京:东南大学出版社,2001
- [6] 吴 勇.山地城镇空间结构演变研究[D].重庆:重庆大学,2012
- [7] SUN Xin-wang,王 浩,LI Xian.乡土与园林—乡土景观元素在园林中的运用[J].中国园林,2008,24(8):37-40
- [8] 彭川川,李 煜,樊国盛.贵州盘县妥乐古银杏村寨乡土园林基因的剖析[J].绿色科技,2015(9):85-87
- [9] 王西京.西安工业建筑遗产保护与再利用研究[M].北京:中国建筑工业出版社,2011
- [10] 王凯杰.长安县志[M].西安:陕西人民教育出版社,1999
- [11] 郑丹丹.乡土景观的整合与利用研究[D].南京:南京林业大学,2009