

浅析传统内向型空间形态在现代建筑中的应用

——以客家民居土楼为例

赵君,王学勇*

山东农业大学水利土木工程学院, 山东 泰安 271018

摘要: 传统内向型空间是中国传统民居中重要的空间形态, 是传统民居文化的重要体现。这种内向型空间形态与地理环境具有特殊的内在联系, 体现了特有的空间特性, 对现代建筑设计产生了积极的影响。本文以客家土楼为代表, 着重分析客家土楼的地域特征以及其内向型空间的特点, 并对照经典案例进行深入剖析, 以为现代建筑方案创作提供新思路和实践方法, 从而促进现代建筑的发展。

关键词: 客家土楼; 内向型空间; 现代建筑

中图分类号: TU253

文献标识码: A

文章编号: 1000-2324(2016)04-0569-04

The Application of Traditional Internal-oriented Space Patterns in Modern Buildings—A case of Hakka Tulou

ZHAO Jun, WANG Xue-yong*

College of Water Conservancy and Civil Engineering/Shandong Agricultural University, Tai'an 271018, China

Abstract: The traditional internal-oriented space is an important China space form in traditional residential buildings and an important embodiment of traditional culture. This kind of internal-oriented space and geographical environment has the special relationship to reflect the unique characteristics of space to be able to take a positive impact on the modern building design. This paper took Hakka Tulou as case to focus on the analysis of regional characteristics and the internal space of Hakka Tulou and deeply analyzed in contrast with a classic case in order to provide new ideas and practical methods for solutions to modern building creation and then to promote the development of modern buildings.

Keywords: Hakka Tulou; internal-oriented space; modern buildings

通过对传统民居进行研究就可以发现, 地理环境、生产模式、社会结构、思想意识等综合因素, 决定了中华民族的社会心理与文化特征, 中国的建筑匠师们在此基础上进行加工, 从而创制了富于强烈的中国传统色彩的内向而聚的建筑空间^[1]。例如北京四合院、徽派民居、云南民居以及福建客家民居等, 都体现了中国传统民居的内向型空间形态, 其中客家土楼最具有代表性。土楼是中国客家文化最典型的表现之一, 是最全面深刻反映其创造者自身文化的实体^[2]。同时因其高度集中的内向型空间布局, 也是中国传统民居内向性的极端表现。本文笔者主要以客家土楼为例(图 1), 对其空间形态进行分析, 进而研究它在现代建筑空间设计中的应用。



图 1 客家民居建筑群
Fig.1 Hakka residential buildings

1 客家土楼概述

1.1 客家土楼的历史成因

宗白华曾说过“空间感的不同, 表现着一个民族、一个时代、一个阶级在不同的经济基础上、社会条件里不同的世界观和对生活最深的体会”。不同的历史就会产生不同的文化, 进而影响建筑。福建客家土楼这种极端的内向型空间布局与客家人的历史有密切的关系。客家人原是中原一带汉民, 因战乱、饥荒等各种原因被迫南迁, 至南宋历时近千年, 辗转万里, 在闽粤赣三省边区形成客家民系。由于客家人居住于偏僻的山区或深山密林之中, 当时不但建筑材料匮乏、嘈杂, 又为避免战争、豺狼虎豹、盗贼的外来冲击, 客家人便营造“抵御性”的城堡式建筑住宅——土楼^[3]。因此从历史学和建筑学的研究来看, 土楼的建筑是出于聚族的安全而采取的一种自卫式居住样式, 有

收稿日期: 2016-05-02

修回日期: 2016-05-23

作者简介: 赵君(1993-), 女, 本科生, 专业方向为建筑设计及其理论。E-mail:2692397376@qq.com

*通讯作者: Author for correspondence. E-mail:wxy199@163.com

利于家族团聚,又能防御侵扰^[4]。

1.2 客家土楼的自然成因

客家土楼主要分布在福建省的龙岩市、漳州、广东饶平县、梅州市大埔县,这些区域大都气候温和,无霜期长,雨量充沛,气候的特殊性使客家土楼在建造过程中也充分考虑到了气候对建筑的影响因素,厚达 1.5 m 左右的墙体,热天可以防止酷暑进入,冷天可以隔绝冽风侵袭,使楼内形成一个夏凉冬暖的小气候。同时厚实土墙具有其他任何墙体无法相匹的含蓄作用。在客家土楼的分布区域内,有些地方年降雨量多达 1800 mm,并且往往骤晴骤雨,室外干湿度变化太大。在这种气候条件下,厚土保持着适宜人体的湿度,环境太干时,它能够自然释放水份;环境太湿时,吸收水份,这种调节作用十分益于居民健康。

1.3 客家土楼的历史文化内涵

正因为客家人那段独特的迁徙历史,使得客家人的大家族观念较为严重,同时客家人从中原迁徙而来,汉民族的伦理观念、儒家礼仪、骄傲而高度发达的土族精神一并运用于土楼的建造,为土楼的建造注入深厚的文化内涵^[4]。土楼作为一类家族聚居的集体住宅,厚厚的墙体围成了一个封闭的小天地,而对内部则是完全开放的,这一特点与以封闭的界墙围成内向庭院而自成一体、以同形的建筑单体以求得个体间协调的中国传统民居模式完全符合,充分体现了中国传统伦理中自我封闭和防范的观念^[5]。在空间布局上土楼内部沿轴线分布着三堂屋布局,房屋以祖堂为中心,祖堂外围靠墙布置猪圈、水井、环楼,环楼与祖堂之间的环形内院是充满生活气息的公共空间。中轴线的后端是后堂,是作为祭祀、供奉祖宗之用。中轴线的前段则为前堂,提供给族人交流活动的空间。因此可见土楼不仅仅注重防御功能,而且强调防御与居住并存,并拥有丰富的文化内涵。

2 客家土楼内向型空间特征

客家土楼的这种内向型空间,在某些方面具有它的优势,例如:

(1) 此类内向型空间最重要的一个特点就是这种内向型的空间能够唤起居住者的归属感和安全感,满足使用者对私密性的要求。这种内向型的空间能够给使用者带来强大的向心力,使空间的使用者产生强大的凝聚力,在人的心理上会产生积极的影响;

(2) 内向型庭院与内部空间之间的空间渗透,丰富了建筑的空间层次;

(3) 内涵丰富,文化底蕴博大精深,永定客家土楼与地质地理学、生态学、风水学、建筑学、伦理学、军事学、美学等密切相关,一砖一瓦都有它的寓意,而这也是现代建筑最为缺乏的;

(4) 功能齐全,一座土楼就是一个“家族小王国”。客家土楼具有聚族而居、安全防卫、防风抗震、冬暖夏凉、教化育人等多种功能,生活设施一应俱全。

任何事物都有他的双面性,在具有优势的同时它也存在着一一定的缺陷。例如,逐步向内扩展的空间以及开窗的限制使得部分空间无法得到充足的光照,还有土楼内部呈扇形分布,起居空间小而拥挤,走廊采用木构通廊式结构,一旦发生灾情,逃生和救援会有很大困难。

3 现代建筑案例分析

3.1 国内案例

在对现代建筑进行调查时,笔者发现现代建筑师在某些建筑设计中都不约而同的采用了类似于客家土楼的内向型空间形态,设计师在设计期间并没有刻意的去学习客家土楼内向型的空间形态,但通过对建筑性质以及周围环境的分析,最终得出内向型的空间形态,例如天津 LOOP 国际幼儿园(图 2),建筑主体以中间的活动庭园为主进行围合,建筑以白色墙壁为主,墙面上开设了大小不同的类似飞机窗口一样的窗户,不同功能的窗户被刷上了不同的颜色,让人能容易地分辨出房间的使用功能。内部空间以中间的活动场地为中心向外扩散,空间用途依次为活动场地——走廊——教学

用房。整个的建筑空间是一个环形周围建筑相隔,为孩子创造了一个独立的空间,有效的阻挡了外界的干扰,使孩子们体会到真正的自由与欢乐。



图2 LOOP 天津国际幼儿园

Fig.2 LOOP Tianjin International Kindergarten

图3 天台第二小学

Fig.3 Second primary school of Tiantai

与此类似的还有天台第二小学的设计(图3),从图片上我们可以看出该建筑所在地,建筑密集,用地紧张,若按照常规的设计手法即操场与建筑分离的手法,则各类功能无法满足该学校将200m的标准跑道放置在屋顶上,不仅为学校在地面上赢得了额外的3000m²的公共空间。同时,椭圆形的教学楼给学生们带来了一种内向性的安全感。跑道放置在屋顶的处理令建筑层数能按照要求控制在四层,跟周边建筑关系更为和谐。这种高度集中的内向型空间即满足了小学的各项功能需求,又与周边的环境和谐共存。随着社会的发展,城市化建设的不断的深入,城市用地不断减少,这种高度集中的内向型的空间设计,有助于增加土地的利用率,缓解城市用地压力。

由以上案例,我们可以初步得出结论,传统的内向型空间形态适用于现代生活对建筑的需求,并且在某些情况还可以解决实际环境中出现的问题,例如天台第二小学,通过内向型的空间设计解决了场地用地紧张的问题。现代建筑的内向型空间设计与传统内向型空间相比,在一些方面都得到了改善。

3.2 国外案例

不仅仅是国内,国外一些建筑设计师在设计中也很默契的采用了内向型的空间设计,并且为我们提供了一种内向型空间设计的新思路,例如著名的西班牙设计师 Alberto CampoBaeza 设计的意大利 Benetton 幼儿园(图4),该建筑主要包括以下几个部分:幼儿园中间的方形室内空间;被环形墙壁包围的半开放空间,围绕在方形区域周围,是室内空间和室外空间的过渡;四个全开放区域,在教室和食堂外面,用来锻炼和游戏,各区域的地面材料不同;环绕一周的环形墙壁,它并不简单是堵墙,实际上它有2m的厚度,其中隐藏了一部分功能空间,比如浴室。该方案空间层次丰富,而且它专门设置了与外界环境产生交融的空间,使得建筑与环境发生对话,不再是单一存在的物体。交通流线也更加灵活,空间排列方式不仅仅是简单的递进,它还增加了许多空间的变化。该设计即保护了儿童独立的活动空间,又与周围环境产生互动。



图4 意大利 Benetton 幼儿园

Fig.4 Benetton kindergarten in Italy

图5 Boundary House 一层平面图

Fig.5 The plan of Boundary House in first floor

再例如由 Atelier Tekuto 工作室设计的迷宫盒子 Boundary House 就是根据业主要求设计的完全内向型的住宅(图 5), 它由于业主希望在这里生活得更加贴近自然, 享受宁静与惬意。但该建筑场地与马路相邻, 因此采用了内向型的空间设计, 为主人创造出了一个宁静的空间。内部的庭院为主人提供了享受自然的空间, 与客家土楼内向型空间不同的是, 该建筑由单一的内向型庭院而转变为多种内向型空间相结合的空间形态, 使内向型庭院与内部空间充分融合。

通过分析国内外现代建筑笔者发现, 传统的内向型空间可以在现代建筑设计中得到运用, 但若将传统的内向型空间直接利用到现代建筑中, 有时无法达到最佳的空间效果。因此, 我们需要对传统建筑内向型空间形态进行创新、变异, 符合建筑的功能需求, 以达到令人满意的空间效果。

4 客家土楼在现代建筑上的应用

通过以上几个案例可以看出, 客家土楼的内向型空间形态能够满足现代生活对建筑的要求, 这种逐层围合的空间可以给人带来的归属感和安全感。对比中国传统的内向型空间设计, 现代建筑设计师通过一系列的手法对传统的空间形态进行改造、创新, 主要表现在以下几点:

(1) 空间布置更加灵活、舒展, 不再是简单的环状递进, 空间层次更加丰富, 内层与外层之间的排列也没有出现过于紧密的现象, 空间更加通透, 满足了现代对建筑功能的要求, 在空间的设计上更加人性化, 更考虑使用者的感受;

(2) 新型建筑材料的使用, 使建筑懂得外形看起来没有那么的笨重, 重量感减轻;

(3) 与传统客家民居与外界环境过分隔离的特点相比, 现代建筑的内向型空间设计增加了与外界环境的互动, 使建筑与环境产生对话, 甚至说将环境作为设计的一部分;

(4) 通过设计手法, 使内向型空间存在的一些缺陷得到改善, 例如采光等问题。

5 启示

通过对客家土楼及现代建筑的调查研究笔者发现, 中国传统民居特有的内向型空间形态, 融合了几代人智慧的结晶, 它有存在的意义和价值, 并对现代建筑空间设计具有重要的指导意义。面对建筑缺少地域特色, 现代建筑趋同化严重的现象, 作为建筑师, 我们应更好地保护土楼建筑, 认真研究传统建筑空间形态的内涵, 延续其传统朴实的生态理念, 保护和再生相结合, 创造具有地方特色的现代建筑。

参考文献

- [1] 刘静. 土楼建筑空间形态在现代建筑空间设计中的应用研究[J]. 大众文艺, 2015(7): 154-155
- [2] 苏畅, 周玄星. 中国传统建筑内向空间透视[D]. 广州: 华南理工大学建筑学院, 2010
- [3] 张昉. 土楼建筑与文化[J]. 中外建筑, 2006(6): 50-51
- [4] 刘存有. 试析客家土楼形成的客观条件[J]. 中国新技术新产品, 2012(22): 197
- [5] 张勇, 卢燕来, 张秀珩. 浅析福建客家土楼建筑特点[J]. 山西建筑, 2006, 32(4): 33-34
- [6] 中国建筑史编写组. 中国建筑史[M]. 第 2 版. 北京: 中国建筑工业出版社, 1986
- [7] 李旭佳. 中国传统文化中的内向型空间意识[D]. 北京: 北京交通大学, 2010
- [8] Citytree. 对话 Kengo Kuma 隈研吾: 从内向型谈起——空间与边界[N/OL]. 筑龙网. 2009-11-26[2016-07-20]. <http://news.Zhulong.com/read102496.htm>
- [9] 筑梦天下节目组. 筑梦天下——客家民居[TV/OL]. 凤凰视频. 2013-03-30[2016-07-20]. <http://v.ifeng.com/history/whnuashidian/201303/250502a0-0b51-40e0-b9cb-9b8fda343f25.shtml>
- [10] 许科. 方圆之间——意大利 Benetton 幼儿园[J]. 室内设计与装修, 2008(5): 41-47
- [11] 吴招胜, 宋韵琪, 谭元亨. 客家研究文丛: 客家古邑文化书系/客家古邑民居[M]. 广州: 华南理工大学出版社, 2010