

傍校村色彩规划研究

——以西安长安大学城康杜村为例

高春留,程德强,刘科伟*,马世文

西北大学城市与环境学院,陕西 西安 710127

摘要: 色彩规划是实现居住区环境改善的有效途径,对提高居民生活质量具有重要意义。本文通过对傍校村康杜村历史保护建筑、商业区、居住区、广告招牌、典型街道的沿街立面等进行图像采集、测色、分析归纳,实现对康杜村村庄肌理及色彩构成的相关分析,得出村庄主体的基调色和色相范围内的允许色彩,借鉴相关城市色彩规划研究成果,提出了相应的色彩管理建议以及色彩改造建议,建立了符合康杜村的个性化视觉形象,在解决与提高人居环境质量的同时为“傍校村”色彩规划提供了科学有效的理论支持。

关键词: 傍校村;色彩规划;康杜村

中图分类号: TU98

文献标识码: A

文章编号: 1000-2324(2016)03-0425-07

Study on the Near-school Village's Color Planning

—Taking Kangdu village as a case

GAO Chun-liu, CHENG De-qiang, LIU Ke-wei*, MA Shi-wen

College of Urban and Environmental Science/Northwest University, Xi'an 710127, China

Abstract: Color planning is an effective way to improve the environment of residential area and it has important significance to improve the quality of life of residents. According to image acquisition, color measurement, analysis and other operations of Kangdu Village's historical buildings, commercial areas, residential areas, advertising signs and typical street façade, analysis of texture and color was finished. The analysis could help to obtain main tone color and allowed range. Referring to the research to city color planning, the essay put forward the corresponding suggestions and proposals to establish a personalized visual image in order to promote the psychological identity and living environment. At the same time, it could help to provide a scientific and effective theoretical support to near-school village's color planning.

Keywords: Near-school village; color planning; Kangdu village

城市色彩是指城市外部空间视觉事物所具有的色彩,为广泛且综合的概念,分人工、自然两类,包括道路、广告、标牌、建筑、绿地、河流等人文、自然景观的色彩^[1-2],它是构成城市景观的重要元素^[1],也是城市人居环境质量的重要组成部分,马克思曾指出“色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式”。西方国家在城市色彩规划研究方面开展较早,已形成了较为成熟的研究体系,为城市色彩规划的发展提供了有力的指导与借鉴,我国的城市色彩规划也取得了长足发展,城市的色彩应用为城市色彩理论的发展提供了借鉴与参考,伦敦以土黄色作为主体色,巴黎以米黄色作为主体色,而北京则以复合灰作为主体色^[2]。不少大中城市在探索色彩规划、设计与管理模式上已初见成效,拓展城市色彩规划的研究及应用具有积极意义。

中国高校扩招及大学城的快速发展,大学周边因为大学生消费主体的影响,使得周边居住人口、商业活动等不断聚集,出现了主要依托高校生存的“傍校村”。章雷^[3]对傍校村的相关特征进行了分析,并提出相应的改造模式,傍校村作为原有村落受大学城影响而产生的村落演化形式,兼有乡村、城市的特征,更具有自身的独特性,其发展过程中由于缺少相应规划、无本可循,色彩应用各自为政、缺少统一协调,色彩污染尤其严重。鉴于此,本研究以城市色彩规划作为理论支撑,选取傍校村康杜村作为研究对象,针对傍校村自身发展特点,提出更具可操作性、针对性的傍校村色彩规划

研究方法,进行符合傍校村特点的村庄色彩规划研究,从而有助于改善康杜村人居环境,拓展城市色彩规划的应用。

收稿日期: 2015-11-28

修回日期: 2015-12-13

基金项目: 国家科技支撑计划项目(2015BAL01B04); 陕西省自然科学基金基础研究计划项目(2015JM5171)

作者简介: 高春留(1990-),女,硕士研究生,主要从事城市色彩规划研究. E-mail:gaochl90@163.com

***通讯作者:** Author for correspondence. E-mail:xdlkw@126.com

1 技术路线

环境色彩的影响因素多样且复杂，在色彩规划中如何将各种因素运用得当，使其符合自身发展特点及价值，是色彩环境设计的关键^[4]。因此，色彩规划首先应从具体城市所处地域的自然环境包括气候、自然地貌和地方材料等因素进行考虑。其次，色彩规划所产生的文化效果是现有文化基础上的延伸与发展，因此色彩选用应充分考虑历史文脉及城市风情，从而延续原有文化的生命力。此外，空间结构、功能布局也影响色彩的发展变化，故在进行色彩规划时应充分考虑研究区的规模与性质，以此对空间结构有一个清楚的认识。为对研究对象的现状有一个清楚的认识，笔者在对下垫面、文化、空间结构进行认真梳理的基础上，对现状色彩进行了调研，并通过色彩问卷调查整理分析，对调查所获资料数据整理建库，进而归纳分析获得推荐色彩，为色彩规划提供了科学论证。

具体技术路线如图 1 所示。

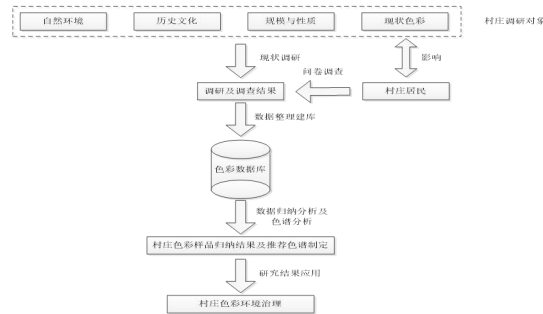


图 1 技术路线
Fig.1 Technical route

2 康杜村现状调研分析

色彩规划设计不同于其他色彩设计，对于色彩规划设计来讲，其立足于已有客观存在，并非空想产物，必须与其具体所在城市的自然环境、文化历史、规模与性质、现状色彩等密切关联^[5]。因此，全面系统的现状调研是做好色彩规划设计的基础，傍校村作为城市的有机组成部分，有其自身独特之处，因此，本文拟从自然环境、历史文化、规模性质与现状色彩等方面对研究进行色彩分析。

2.1 康杜村自然环境概况及相关色彩分析

自然环境的调研主要为村庄所在地的气候、地貌植被等状况，气候决定着温度及不同季节的色彩，对研究区的自然色与人工色有显著影响，温度、湿度、日照、雨水、大气等气候要素对于城市色彩的形成与规划都会产生一定的影响^[6]，直观表现为色彩设计中出现地域性的特点^[7]。因此，了解研究区的自然环境对于所要实施的色彩规划具有重要意义。

本文所研究的康杜村隶属陕西省西安市长安区郭杜镇，地处 34°08'44"N，108°52'43"E，位于渭河断陷谷地冲积平原区，南望秦岭。该地年平均气温 15.5℃，年平均降水量约 600 mm，相对湿度 69.6%，康杜村地处平原，植被类型丰富多样，四季整体植被色彩呈现墨绿色，独特的自然环境也影响了当地民居的建设，调查发现康杜村建筑材料以无色系的砖瓦、水泥、混凝土、陶瓷居多，康杜村周边自然环境及村庄建筑环境如图 2 所示。

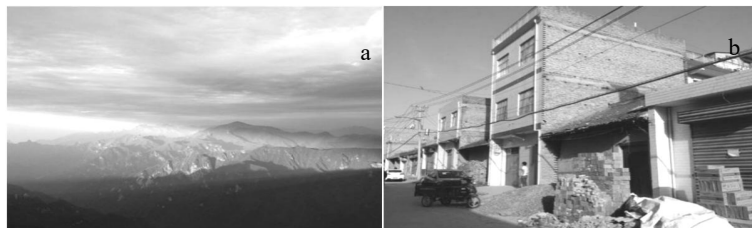


图 2 康杜村周边自然环境与建筑
Fig.2 Natural environment and buildings surround Kangdu
a. 自然环境 Natural environment; b. 村庄建筑 Buildings

不同色彩给人的心理感受差异明显,可使人产生冷暖、轻重、膨胀与收缩,兴奋与沉静、疲劳、联想与象征等各种复杂的心理感受^[8]。总体来讲,该地四季变化带给人的整体感受偏寒,经分析认为,为了给居住者营造更加舒适的居住环境,康杜村的色彩规划冷暖色调选定应以暖色调为主,同时植被总体形成的墨绿色将在村庄色彩规划中作为环境色进行考虑,在本次色彩规划设计中对地方材料色的提取将作为点缀色,以达到传统色彩与现代色彩的融合效果。

2.2 村庄历史文化积淀

历史与文化对色彩的影响主要体现在古建筑与风俗习惯的保留与传承方面,历史建筑现今已然成为区域文化的象征^[9,10],是区域灵魂的寄托。康杜村作为一个傍校村,虽无重要历史建筑,但作为原有村庄的延续与发展,仍有自身的文化传承与积淀,现阶段,康杜村历史建筑主要包括两座庙宇(图3)。



图3 康杜村古建筑

Fig.3 Ancient architectural buildings in Kangdu

a. 古庙 1 Ancient temple 1; b. 古庙 2 Ancient temple 2

经分析后认为其现有建筑特色将在色彩规划时应着重加以考虑,另一方面,不同地域的风俗习惯直接影响着人们对色彩的喜好与禁忌,因受关中地区传统习俗与傍校村自身特点的双重作用,康杜村村民对于色彩的喜爱兼具保守与开放的特点,因此有着丰富多样的色彩喜好,而这一喜好笔者将通过对历史文化的调研及结合村庄现状文化特征进行综合考虑,以便清晰了解地方传统色彩及当地居民喜好,从而指导村庄色谱的建立。

2.3 村庄规模与性质

研究区的规模与性质对色彩规划具有重要影响,不同规模大小的区域在发展时有其不同的等级,在其内部则有着不同的功能分区^[11],不同的等级以及内部分区也导致了不同色彩选择,例如北京在2000年进行城市色彩规划时规定外立面主要采用“以灰色调为主的复合色”,这样既能提升其首都气质,又能凸显其政治、经济、文化中心的恢宏气势^[12]。作为傍校村的康杜村作为城市的一个有机组成部分,其色彩规划可借鉴城市规模与性质对城市色彩规划的特点,康杜村在其所处的区位有其自身定位,由于其位于西安市区城乡结合部位,城市边缘区^[13]效应明显,加之与高校毗邻,因此具有其独特性,现今,该村占地11 hm²,本地居民100余户,因此具有界限清晰的特性,在进行色彩规划时比较容易达到整体统一的色彩风格,同时应兼顾傍校村的区位特性^[14]。

2.4 村庄现状色彩调研

色彩规划是基于现状色彩进行的整合升级^[15],使规划对象的色彩更加符合人的视觉及心理感受,并非完全“重新”的设计,鉴于此,结合傍校村的自身特色,对于傍校村的色彩规划应借鉴城市色彩规划的相关理论,对村庄现状进行必要的色彩调研与资料收集是实现进一步色彩规划的基础。

在康杜村的色彩调研中所采用的测色方法为目测对比法,测色使用的色卡为CBCC中国建筑色卡国家标准-GB/T18922-2008,与国际上蒙赛尔色彩体系完全对应,在实际调查中以街道为单位分区进行色谱比对测色,详细记录被测对象的色彩。

在该村整体环境的构成中,村庄建筑虽然占据了较大比例,但其他环境要素如地面、桥梁、广告、公共服务设施等也不同程度的影响着色彩的协调程度,对这些相关因子的调研结果决定着后期如何对整体色彩进行有效协调(图4)。

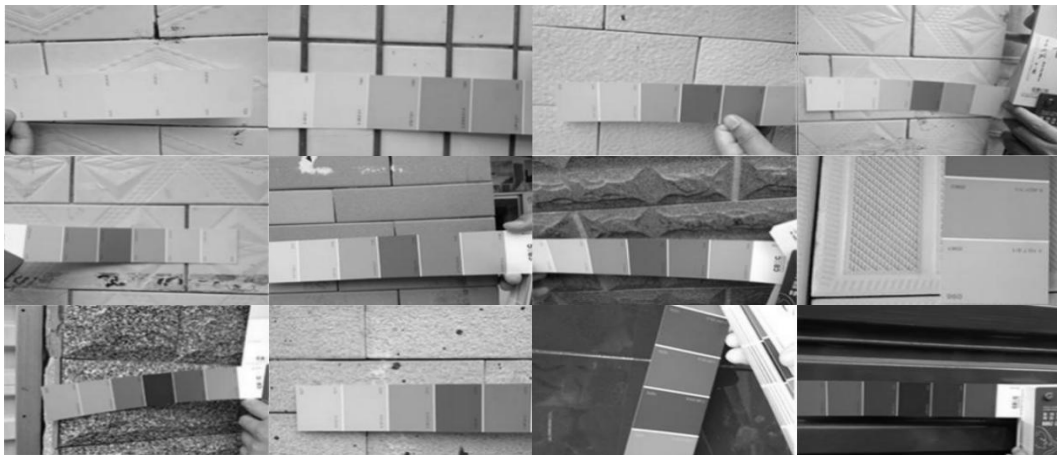


图 4 村庄建筑测色

Fig.4 Building color measurement

由于康杜村“傍校村”的特殊身份，商户为达到吸引客户入店进行消费的目的，广告和招牌是除建筑外影响整个村庄色彩的第二大因素，且其数量呈上升趋势，为提高诱目性，商户大量选取高纯度、强对比的色彩作为广告招牌色，虽从总体空间分布来讲其在村庄色彩环境中所占区域比例不大，但却是调研的重要部分。从调研情况来看，广告、招牌多以高亮度、明度、彩度呈现，以竖向形态分布居多，且颜色以红色、绿色、蓝色、黑色居多（图 5）。相比而言，公共服务设施相对匮乏，该部分的测色结果较少，地面色彩及铺装整体以灰色的无色系为主。



图 5 广告测色

Fig.5 Advertisement color measurement

3 康杜村色彩问卷调查分析

对康杜村进行色彩环境规划的最终服务对象是康杜村居民及部分外来者，为使本次色彩规划科学客观，也为对所构建的现状色彩数据库有所补充，采用访谈式问卷调查法来获取本土居民及外来常住人口对本村色彩的不同感受和要求，并将最终分析结果与现状色彩调研结果进行整合，使规划更具针对性。在本次问卷调查过程中，共对 100 余户当地居民及外来常住人口发放了调查问卷，经整理及补充调查最终获得有效问卷 100 份，根据调查问卷分析得到康杜村常住人口对村庄的色彩印象及色彩期待。

3.1 康杜村建筑印象色彩结果与分析

该调查项是调查人们对康杜村建筑的印象色彩，其与生活在康杜村的时间长短有客观联系，居住时间不一，居住者对居住地的感情寄托会存在差异，进而直接影响村庄在居住者心中的印象，建筑色彩印象反映了康杜村建筑的整体色彩环境，可以反映出康杜村建筑的主色调，在色彩分析中可作为适当考虑的色彩因素。

调查结果经汇总分析表明，人们在谈及对康杜村建筑色彩的认识时，更趋向于灰色系和白色系（图 6），其中对灰色系选择较多的人群在学历上更多集中在高学历水平（大专及以上），灰色系与白色系两大色系作为主流色系，且倾向人群的学历水平的差异表明了人们在对白色系和灰色系的认识上是存在认知能力差异的，但是也可以看出康杜村作为傍校村，有其自身特色。两大主流色系基本能够反映康杜村建筑的基本色彩，可为之后的色彩分析与定位提供一定参考与借鉴。

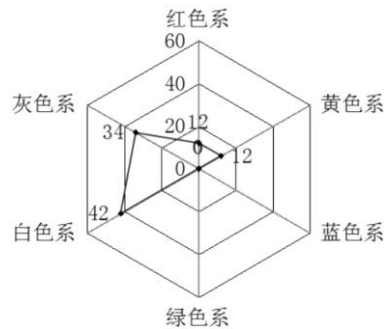


图 6 康杜村建筑印象色彩调查结果趋向
Fig.6 Survey results for architectural impression

3.2 康杜村色彩环境感受调查分析

此调查项是针对村民主观感受所进行的访问调查，感受选项包括和谐、安静、怀旧、优雅、明亮、丰富、现代、温暖、杂乱、浮躁、单调、灰暗等。上述选项并不直接涉及颜色，而是通过色彩环境给人们的感受来对康杜村色彩做出整体评价，该类调查能够更为直观的反映色彩环境条件。

调查结果表明，康杜村色彩让人感觉杂乱的占大多数，如图 7 所示，因为这是村庄给人的整体感受，因此这里的杂乱不仅仅是指单纯的建筑色彩，还包括地面、广告招牌等色彩的感受。经综合分析后不难看出，让人们感觉杂乱的主要色彩因素应该是广告招牌所造成的。无尺寸、位置和高度相关规定与限制的广告招牌因其本身色彩醒目，给人们留下不美观的色彩印象，杂乱的广告招牌色彩对康杜村色彩环境产生了巨大的影响，一定程度上影响着当地住户的生活质量，因此广告招牌的色彩规划应是后续研究工作的重点之一。

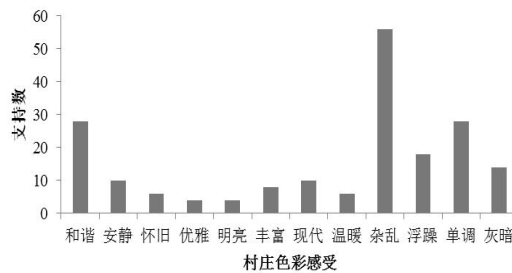


图 7 康杜村色彩感受
Fig.7 Color perception

3.3 村庄未来色彩意向及感觉调查分析

该调查项共设计了两道问题来调查人们的色彩意向，一个是颜色意向，另外一个主观意向村庄感觉。意向村庄色彩主要是反映人们对未来村庄色彩环境的一个期望色彩，选项涉及六项色彩内容：蓝色系、紫色系、绿色系、棕色系、灰色系和米黄色系。由图 8 未来色彩意向的趋向分析可以看出，人们渴望绿色的村庄环境，这个比例占到了将近 50%。这种色彩意向决不能单纯理解为建筑

或者广告招牌的色彩意向，而是在城中村发展中，为了争取建筑用地空间，村中的绿化种植已经被完全抛弃了，造成了康杜村绿色植被减少，而村庄住户渴望与绿色植被共处的那种亲自然性。因此，在村庄色彩规划中应考虑如何通过有效方法增加绿色植物从而营造一种绿色亲和的居住环境。

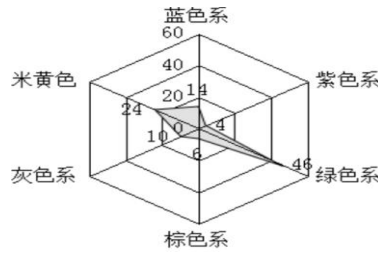


图 8 康杜村意向居住环境色彩

Fig.8 Intention to live environment color

意向村庄感觉共设置了三个选项：高贵典雅、浪漫温馨、方便舒适。这项调查应该不仅仅反映抽象的色彩意向，更反映整个生活环境意向。在答题中，没有一个调查对象选择高贵典雅，90%的人选择了方便舒适（图 9）。虽方便程度难以进行一定评价，但是却可以说明康杜村目前为住户所营造的舒适度还远远不够，应在公共设施及广告招牌的整治等方面进行充分考虑，并且在色彩上进行一定的研究与规划。

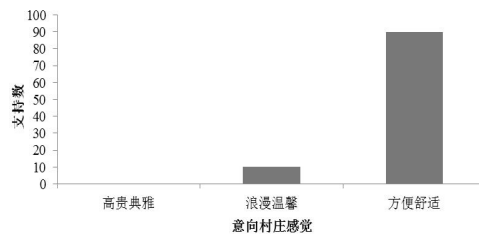


图 9 意向村庄感觉

Fig.9 Intention feeling

4 村庄色彩数据库建立及色彩规划对策与讨论

地理数据库可实现属性数据和空间数据的共同存储，有利于进行自然和社会经济地理的相关分析与研究^[16]，作为傍校村色彩规划的成果之一，笔者将调研所获取的色彩资源进行分类整理,然后利用 GIS 软件使用属性与空间位置相结合的方式建立色彩地理数据库，其中现状色彩的对象包括建筑色彩、地面桥梁色彩、广告色彩及公共服务设施色彩等^[17]，数据库属性涵盖自然环境、历史文化、研究区规模与性质、现状色彩和问卷调查分析结果等内容，并整理汇总了康杜村居民的问卷调查数据，该色彩数据库可实现数据的有效管理^[18]，为进一步的分析提供支持，现状色彩调研所研究局部区域的对象空间地理分布如下图 10 所示。



图 10 村庄色彩局部调查示意图

Fig.10 Local survey for color

通过结合所建立的色彩数据库，并进行相应的研究分析，在充分考虑居民的色彩感受，剔除对康杜村整体色彩和谐度有破坏性的色彩，提升大众认可度较高的色彩，把握广告与招牌等诱导性较强的点缀色彩的设计整治的基础上，初步提出康杜村村庄色彩规划推荐色谱，共推荐主色调 20 个，

辅助色 15 个(图 11), 建议康杜村后续色彩规划时使用主辅色作为参考色系。

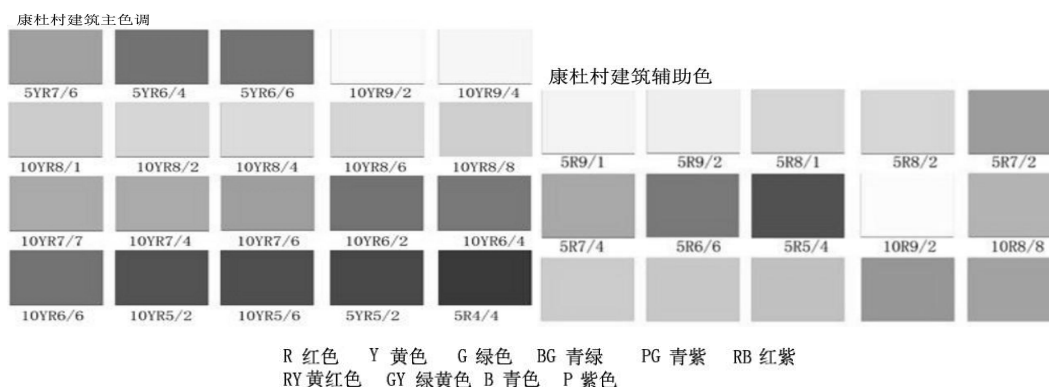


图 11 建筑主色及辅色设计

Fig.11 Main and auxiliary colors of buildings

5 结语

许多国家实践表明, 色彩规划能够经济、高效、直观的协调城市的发展, 营造适宜的人居环境, 合理的色彩管理制度是避免千城一面、色彩污染的有效手段^[19]。为了保障色彩规划能在设计、施工、发展阶段有效落实^[20], 建议在实施项目建设前、建设中及建设后根据具体建设情况分别进行管控。在建设项目前期阶段, 建设项的主调色、辅助色要符合规划区色彩的设计规范, 并与环境色彩相协调; 项目实施阶段的材料选取及外立面色彩选取要遵循前期设计定位; 项目建成后不得擅自突破已制定的色彩规划设计, 如需改建调整, 需报批管理部门进行讨论, 从科学、专业的角度做出判定, 以避免由于个人主观色彩喜好造成与整体色彩和谐度的失调。本文借鉴城市色彩规划的相关经验, 针对傍校村的独特性进行了色彩分析与规划, 拓展了城市色彩规划的研究及应用范围, 所获研究成果具有一定的科学性与实用性, 为后续傍校村色彩规划的相关研究奠定了一定基础。

参考文献

- [1] 邓清华.城市色彩探析[J].现代城市研究,2002(4):51-55
- [2] 杨 杨.城市色彩初探[J].艺术与设计(理论),2008(9):82-84
- [3] 章 雷.“傍校村”现象的特征分析及其改造模式初探[J].山西建筑,2004(18):21-22
- [4] 郭泳言.城市色彩环境规划设计[M].北京:中国建筑工业出版社,2007
- [5] 岳洪涛.色彩规划管理研究[J].河南建材,2011(1):76-77
- [6] 何 璜.气候因素对城市色彩的影响分析[J].天津城市建设学院学报,2012,18(2):87-93
- [7] 李雪平.建筑色彩设计中的地域性问题研究[J].高等建筑教育,2011,20(1):31-33
- [8] 段 爻.色彩心理学与艺术设计[D].南京:东南大学,2006
- [9] 刘 威.长春近代城市建筑文化研究[D].长春:吉林大学,2012
- [10] 高春留.关于城市文化发展及城市规划的探讨[J].城市地理,2015,9(18):14-15
- [11] 刘欣葵,彭文英.城市功能分区与分区分类管理[J].城市管理与科技,2010(4):20-22
- [12] 叶南客,李 芸.战略与目标——城市管理系统与操作新论[J].战略与目标——城市管理系统与操作新论,2000(5):188
- [13] 荣玥芳,郭思维,张云峰.城市边缘区研究综述[J].城市规划学刊,2011(4):93-100
- [14] 刘海艳,王学勇,曹茂森.21世纪居住区规划新特点[J].山东农业大学学报:自然科学版,2001,32(1):47-49
- [15] 吴 晔.城市色彩规划与设计研究[D].长沙:湖南师范大学,2007
- [16] 张继明,钟 美.地理数据库的建立流程与方法分析[J].地理空间信息,2004,2(5):30-32
- [17] 施淑文.建筑环境色彩设计[M].北京:中国建筑工业出版社,1991
- [18] 董晓声,聂宜民,李 强,等.基于 GIS 的县级土地开发整理规划管理信息系统的建设[J].山东农业大学学报:自然科学版,2004,35(2):261-264,272
- [19] 甄坚伟,徐颂军.美、加园林规划的特色及启示[J].华南师范大学学报:自然科学版,2000,11(4):95-99
- [20] 齐 康.城市环境规划设计与方法[M].北京:中国建筑工业出版社,1997