

## 地域文化景观在森林公园规划设计中的运用

——以台湾阿里山国家森林游乐区为例

李霄鹤,张逸君,吴心宇,兰思仁\*

福建农林大学园林学院, 福建 福州 350002

**摘要:** 融入地域文化的森林公园景观,能充分展示景区地方特色,提升景区的文化内涵,打造景区文化名片。位于台湾阿里山森林游乐区中的文化创意展区,依托邹族传统文化景观特色,充分展示了阿里山高山族的典型地域文化,并形成阿里山国家森林游乐区的经典名片之一。通过剖析邹族传统文化景观特色以及阿里山国家森林游乐区文化创意展区的建设历程,探索了邹族传统文化景观在阿里山国家森林游乐区规划设计中的运用手法,其成功经验为我国森林公园在今后的规划设计中传承地域性文化,提升景区内涵提供了启示和借鉴。

**关键词:** 森林公园; 地域文化; 景观; 阿里山国家森林游乐区

**中图分类号:** TU-986

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1000-2324(2016)02-0219-06

## Application of Regional Cultural Landscapes in the Planning and Design of Forest Park

——Taking Taiwan Alishan National Forestry Recreation Area as a case

LI Xiao-he, ZHANG Yi-jun, WU Xin-yu, LAN Si-ren

College of Landscape Architecture/Fujian Agriculture and Forestry University, Fuzhou 350002, China

**Abstract:** The Forest Park landscape including the regional culture is able to fully display the local culture, enhance the cultural connotation and create a cultural card. Relying on Tsou traditional cultural landscape features, the cultural and creative area in Taiwan Alishan Forest Recreation Area fully demonstrated the Ali Mountain's typical regional culture and created one of the classic card of Alishan National Forest Recreation Area. Based on this, the article analyzed the Tsou traditional cultural landscape features and the construction process of the cultural and creative area in Taiwan Alishan Forest Recreation Area, then explored the methods that Tsou traditional cultural landscape was used in planning and design of the Alishan National Forest Recreation Area. The successful experience could provide inspiration and reference in inheritance of regional culture and enhance the connotation during the planning and designing of Forest Park in our country in the future.

**Keywords:** Forest Park; regional culture; landscape; Alishan National Forest Recreation Area

地域文化景观生发于自然中,它是由乡土环境中的人群在长期的生产、生活和劳作过程中运用当地乡土材料,进行有意识的建造活动时,建造而成的景观形式。具有较高的历史、科学和艺术价值,也是地域文化特色展示的主要载体形式。地域文化景观包括人类建造过程中所运用的建筑材料、传统的建造理念以及所形成的聚落布局、聚落建筑形式和装饰样式等内容,它是地域文化及历史内涵在地域文化景观上的沉淀。在森林公园的规划建设过程中融入地域文化景观,能充分展示景区所在地的地域风土人情,让游人直接感知地域文化<sup>[1]</sup>,这在提升森林公园文化内涵,打响森林公园文化品牌,营建知性之旅等方面均有着重要的作用。随着近年来旅游热的加剧,森林公园也朝着迅速、规模化的方向发展。面对森林公园中各类服务设施形式单一、风格趋同等现象,建设地域性文化特色突出的服务设施显得尤为重要。当前国内外已有不少设计师对地域文化景观的古为今用之法,进行了不同层次和深度上的尝试,但主要围绕在新农村建设、历史街区、城市商业街、居住区等的运用研究<sup>[2-5]</sup>,对地域文化景观在森林公园设施风貌规划设计的运用研究还较少。台湾自上世纪60年代起就已开始积极发展森林旅游事业,在森林公园游憩服务设施建设的理论与实践方面也取得了一定成就<sup>[6]</sup>。本文基于前人的研究成果,以台湾阿里山国家森林游乐区为例,对其在规划设计中如何传承地域文化,形成景区名片等成功经验进行剖析研究,以期为大陆森林公园在规划设计中传承地

**收稿日期:** 2015-09-25

**修回日期:** 2015-10-08

**基金项目:** 国家林业公益性行业项目:森林公园绿色名录与森林风景资源营建技术(201404315);福建省教育厅科技项目(JA15192)

**作者简介:** 李霄鹤(1986-),女,讲师,博士,主要从事风景园林规划工作。E-mail:kathy767@163.com

**\*通讯作者:** Author for correspondence. E-mail:lsr9636@163.com

域性文化,提升景区内涵提供启示和借鉴。

## 1 阿里山邹族传统文化景观及其特征分析

对传统地域文化景观及其特征的分析,主要用于指导今后对地域文化景观的传承与创作活动。因此在分析阿里山邹族传统文化景观及其特征时需遵循整体完整性、复杂统一性、文化差异性和地域优势性<sup>[7]</sup>等原则。按照地域文化景观的建造过程、建造方式以及景观特征的识别路径<sup>[7]</sup>等可将地域文化景观分为聚落环境选址、聚落空间布局、聚落建筑形式、聚落材质与装饰、文化图腾和传统民俗<sup>[7]</sup>六类。通过对邹族传统文化景观的资料搜集和实地调研,其特征分析如下:

### 1.1 聚落环境选址

据闽台考古材料记载,早在史前就有福建居民开始陆续迁至台湾,并构成台湾最早的原住民。伴随明末清初三大规模移民运动,大量汉人迁入台湾,遍布台湾西部平原和低山丘陵,使得台湾的原住族民被迫迁入台湾中部海拔 1200 m 以上的高山地区,形成后来的高山族,主要有泰雅族、赛夏族、布农族、邹族、鲁凯族、排湾族、卑南族、阿美族、雅美族等。这些高山族民在长期适应山地环境的过程中,形成了自己的聚落环境特色,如邹族聚落多建造在平缓的阳面山坡上,聚落建筑沿等高线布置,聚落周边平缓的丘陵则被开垦为梯田,种植经济作物。为避免与其他种族之间产生纷争,邹族在选址时还注重聚落的隐蔽性和安全性,常利用自然地形或密闭的植物对聚落进行围合,以保证族民的安全。

### 1.2 聚落空间布局

由于邹族的聚居习惯,民居围绕聚落中的公共建筑物布置在坡地上,形成向心布局。另外为满足族民的日常活动,聚落内部也常设置大小不一的广场,如道路交叉口处形成小型广场便于来往族民的疏散,民居前形成广场便于日常生活,公共建筑前形成大型的活动场地,用以举行族民的节日朝拜活动等。因而聚落内部道路系统的布置更讲究便捷与通达,通常在缓坡处沿等高线布置,在有地势高低变化处,辅以台阶与步道进行相连,并与各类民居和广场进行有机衔接,形成回路。

### 1.3 聚落建筑形式

因邹族聚落的选址建于山坡,建筑底部常立起长短不一的柱子,以支撑房屋的重量,形成干栏式的建筑造型,另外这种架起的地板也可以有效避免湿气和潮气。建筑底部平面则多为方形,也有椭圆形或卵形,屋顶常做成圆形,似斗篷,一般覆盖厚达 60 cm~100 cm 不等的茅草。建筑内部以木柱做房屋支架,建筑墙体则用密编的竹子或木材辅以竹藤捆绑建造,这种房屋可使室内冬暖夏凉,又可抵御风雪。聚落中的公共建筑,特别是聚落中供男子集会的场所,面积可达 150 m<sup>2</sup>,屋顶常作为圆锥形,地板抬高,四周一般无墙壁,这种无壁面、茅草为顶的凉亭式建筑,为邹族举行战祭、团结祭和成年礼地点,也是天神降临之地,神圣不可侵扰,具有凝聚族人情感作用<sup>[8]</sup>。

### 1.4 聚落材质与装饰

分布于高山地区的邹族族民因较少与平原地区的汉族族民进行沟通,一些现代的建造技艺和建造材质未能较早的进行替换和应用,因此邹族在建造的技术和材质应用方面仍以早期遗传下来的传统建造技艺和天然材质为主,如屋顶则常选用茅草进行覆盖,墙体的支撑结构也主要是传统的木竹为主,墙面则主要以密织的竹片、木板材料等用藤条进行捆绑建造,地面的道路铺装则选用大块的砾石进行铺置。建筑装饰形式也主要以自然物的图腾为主,主要刻画装饰在门口的图腾柱上,室内墙壁上则用悬挂图腾纹样、猎物的皮、毛、骨等方式进行装饰。

### 1.5 文化图腾

因邹族有着超自然的神祇信仰,如天神、战神、命运之神、土地之神、猎神、粟神、社神和家神等,部落中的图腾装饰也主要与这些神物相关,如日、月或依据人象抽象而来的神明等,通常刻在柱身或以藤条编织成型悬挂于房屋中,以示祈愿。另外邹族还对人类生殖器有着极高的崇拜之情,

主要是延续古先民的风习,以强健的身体、繁衍后代的能力应对大自然的威力,这是对自然界繁殖能力的赞美和向往。同时邹族对他们的日常活动如狩猎、耕作等也视为是上天赐予他们的能力,常常将狩猎动作(射箭、抛掷等)、耕作活动(采茶、锄地等)等进行图案化处理,刻画于木柱和或墙面上以示感恩。

## 1.6 传统民俗

据史料记载,邹族至今依然保留有小米祭(即丰年祭)、马雅斯比祭、粟收获祭、年终大祭和成年礼<sup>[8]</sup>等重要祭典,这些祭奠的对象主要为战神。每年是否举办以及何时举办这些祭奠,也均由长老和头目聚会决定,体现了邹族的内部鲜明的等级制度。另外邹族还是一支能歌善舞的少数民族,邹族的古歌谣旋律变化多样,歌唱时像飞瀑和山林形成的共鸣,再度展示了邹族对自然的敬爱与敬仰。如以马雅斯比祭中迎神曲和送神曲最为特殊,所用音色均为延长的母音,保留有原始的古邹族人的语言特色。

## 2 台湾阿里山国家森林游乐区文化展区的建设历程

阿里山属于玉山支脉,与太平山林场、八仙山林场共誉为曾经的台湾三大林场,坐落于台湾省嘉义市东75 km,海拔30 m~2274 m处,森林资源丰富,尤以桧木闻名天下<sup>[6]</sup>。邹族原为曹族(1998年11月更名为邹族)主要分布于嘉义、台南与高雄的山区,以打猎捕鱼为生。阿里山原住民族邹族与其他高山族一样,主要分布在阿里山山脚下,后因适应狩猎的环境,逐渐移入深山。2009年“八八风灾”后,其他阿里山高山部落产业受到重创,阿里山地区部落观光产业开始移往山下。邹族文化部落则采取反向经营形式,在当地邹族青年的带领下,开始发展原住民特色产业,在海拔近1300 m的阿里山国家森林游乐区乡乐野村的高山茶园中创建了邹族文化部落(见图1),并成为阿里山国家森林游乐区中的文化展区,该区占地约两公顷,打造出以地方企业、在地文化、特色产业相结合的部落空间<sup>[9]</sup>,为邹族原住民提供了众多的就业机会,也让当地农产品有了精致的销售平台。该展区以邹族的文化特色为背景,集中展示了邹族文化精髓,是阿里山景区的一个新亮点,也是体验邹族传统文化的最佳场所。

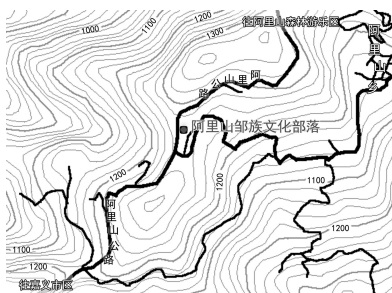


图1 阿里山邹族文化部落位置地形图

Fig.1 The location of Tsou tribe in Ali

## 3 地域文化景观在阿里山国家森林游乐区文化展区景观规划中的运用

当前已建成的阿里山国家森林游乐区文化展区就其景观风貌而言,充分利用了山地环境特色,对邹族地域文化景观进行了有效传承,提升了整个环境的品质,创造出一种新时代的地域性邹族部落景观风格,其运用的手法分析如下。

### 3.1 巧用自然环境形成空间布局

整个文化展区位于阿里山阳面的缓坡之上,充分利用了山区中有限的平坦坡地,形成部落中的建筑群。以位于最高处的矛达诺剧场为中心,顺山势向南北铺展,借用自然地势,组构出层次丰富的建筑群体。同时引入溪水并将茶园布置在建筑群外围,与周边的树木一起围合了整个部落,形成较为隐蔽的环境场所,也增加了整个部落的生态意向及生活气息。整个部落的内部空间布局则有着典型的“起承转合”韵律的节奏:由展区内的盘山路导入,到达部落的入口处,入口处布置哈莫文史馆,成为邹族文化部落景观空间布局的“起”点;后辅以步道形式“承”载连接部落内的五大氏族茶栈,

这些茶栈是邹族传统茶工艺品和茶产品的展销处；历经这些展览建筑，沿着随行就势的游路到达玛翡餐厅，成为文化展区景观布局中的“转”折节点；从玛翡餐厅经由拾级而上的台阶到达部落的汇“合”点，即邹族传统文化的表演中心矛达诺剧场，整个过程强调了空间环境的流动和变化，形成了自然与秩序相融合的意趣（见图 2）。

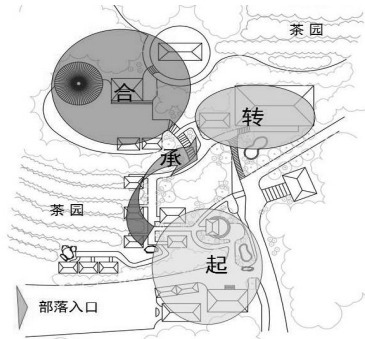


图 2 文化展区中的景观布局

Fig.2 Landscapes layout in cultural exhibition

### 3.2 巧借传统风格形成展区特色

文化展区中的建筑风貌及其细部的风格力求模拟邹族传统聚落景观特点进行拼贴点缀，并通过一定艺术化演变，形成了新的风格样式，文化展区的景观设计中传统风格的运用主要有以下方式：

3.2.1 沿用传统的形态色彩 物体的空间知觉特性使得人在观看外界物体时，最先捕捉到反映物体的形状、大小、深度、方位等的空间特征。在文化展区景观的规划设计中，将邹族传统文化景观中的建筑形式、建造材质、色系搭配等进行直接复制，直观的传递了邹族传统文化景观的地域性特色。如部落中的建筑或建筑小品，模拟传统建筑的形、色、像（见图 3）等，以茅草做顶，在外墙面设置有明显的仿木式支柱，布置刻有图腾的木柱等，再现邹族典型的传统建筑景观形态（见图 4）。



图 3 分布于缓坡上的建筑

Fig.3 The buildings on sloping land



图 4 遗留的邹族邦达社祭祖建筑

Fig.4 The legacy of the Tsou memorial buildings

3.2.2 仿造传统的细节装饰 在文化展区的建筑景观规划设计中根据传统建筑的主体建造特征，充分运用它的建筑装饰和文化图腾等进行艺术点缀，或摘选了部分建筑构造，以夸张、强调的设计手法，自成一景，诠释主题特色。如文化展区中的建筑外墙面和图腾柱上模拟刻画了邹族的图腾纹样、人物形象、生活状态等，陈列于建筑入口（见图 5、6）；部落中铺装的纹样也模拟邹族的图腾信仰，以三角形尖角与横线组合的形式来引导人的行进，表达对吉祥的意愿，阻碍鬼怪的前行；在部落餐厅的入口正中央设置火架以装饰，以此洗去进入客人的风尘，并将不吉利的运势一并去除（见图 7）。



图 5 以太阳、月亮、人物造型所转化出的建筑装饰

Fig.5 The architectural decoration transformed from the sun, the moon and the characters



图 6 以人物形象演化出的图腾柱

图 7 传统的驱邪铺装图纹和驱邪火架

Fig.6 Totem pole with the evolution of characters Fig.7 The traditional pavement exorcism pattern and evil fire frame

3.2.3 演变传统的样式特色 在不改变其标准形式的基础上,通过增删元素,改变样式的多样性和复杂性来满足不同观赏需求的过程,称之为样式的演变。阿里山邹族文化展区中的化妆间(厕所)则沿用了其传统建筑的形,简化了其繁琐的支撑体系,改用“墙体+支撑柱”的形式形成了透空的建筑形态,保留了原有的干栏式建筑风貌,保证了化妆间内的良好通风。另外将邹族文化中对“日”的崇拜也形象的用竹藤、枯木等装饰在入口处(见图 8),同时又将自古至今族民高度崇拜的性别元素经夸张设计后挂置在化妆间的木门上,以此来作为男、女化妆间的指示牌。



图 8 传统与现代融合后的化妆间造型及墙面上的传统图腾纹样

Fig.8 The fusion of traditional and modern cosmetic model and the traditional totem patterns on the wall

### 3.3 巧用现代材质融入时代气息

文化展区中所有服务设施的设计均是在原有建造形式的基础上,运用现代材质如钢、玻璃、木材等所建成,如建筑用钢架铺设防水层形成屋顶,外加铺茅草还原其原始的外貌形态时,提升了室内的整体现代感(见图 9);部分以观光功能为主的建筑立面则采用钢柱加玻璃的形式,做到自然采光,并将外界的茶园风景纳入室内。其他功能性建筑则以现代的水泥砌墙,外贴鹅卵石贴面或竹片构成建筑基座,装饰建筑的外墙面,与传统建筑特色相呼应。



图 9 传统建筑形式与现代材质的融合

Fig.9 Fusion of traditional architectural form and modern material

### 3.4 巧借民风习俗演绎传统文化

传统的风俗习惯、服饰、食物、民俗活动、产品等是直接展示传统民俗文化的有效载体。在文化展区中展示这些传统文化,能让每一位游客都能品味传统文化之魅力。如邹族文化部落内部所有工作人员均以传统的服饰作为日常穿着,并在入口处设置迎宾祈福礼仪活动,活动结束后赠送传统的纳福陶片作为纪念品。除了在部落中品尝与购买传统产品外,在餐饮的供应上也是以邹族传统菜色为主打品。餐饮完毕在矛达诺剧场还可观赏邹族的传统民俗舞蹈,其中设置了可供游客参与的歌

舞活动,可再度品味邹族的传统文化。

## 4 小结与启示

研究地域文化景观特征,可以获得大量极具学术和实用价值的审美观念、营造技术和地域特色展示的载体形式<sup>[13]</sup>。在今天如火如荼的森林公园建设中,恰当运用这些成果,在提升森林公园的文化内涵、实现景区内传统文化的可持续发展等方面可起到积极作用。通过分析邹族传统文化景观在台湾阿里山国家森林游乐区规划设计中运用的成功经验,可获得以下启示:

### 4.1 适地适景,准确传达地域文化景观特色

地域文化是指特定区域内的居民在长期的生产、生活过程中形成的所有物质和精神财富的总和。在森林公园风貌的修复与建设中融入本地域中的传统聚落景观元素,可准确、形象的再现森林公园的地域文化特色。但应注意传统文化景观的地域性,不可随意搬抄,使得景区建筑风貌混杂,丧失它的原真性。

### 4.2 取舍有度,巧妙融入地域文化景观特色

地域文化景观因其自然生态的选址风貌、丰富的建筑形式、风格迥异的装饰、多样的文化图腾和深邃的民俗文化而构造,使其拥有严谨的空间布局、复杂的立体形态和丰富的文化内涵,再现人类高超的建造工艺和悠久的地域文化历史。运用地域文化景观塑造森林公园服务设施的地域性特色时,应充分考虑其功能要点,选取合理的地域文化景观特色,遵循取舍有度,避免繁冗的原则,以简洁、形象的特色传递历史信息,优化森林公园服务设施的视觉景观效果。

### 4.3 融会贯通,传承创新地域文化景观特色

地域文化景观的可持续发展是地域文化特色持续发挥其永恒魅力的原因所在。森林公园服务设施不仅承担着传承与再现地域历史文化的重任,它的建设创作活动还引导着森林公园风格的形成。在地域文化景观特色的沿用过程中,在选择“拿来主义”的同时,还应对其进行再概括与演化,融合现代的设计理念、建造技术和现代材质,延续主题特色,超越传统,创建新时代背景下的建筑艺术。

## 参考文献

- [1] 邓涛.建筑元素的表义性[J].华南理工大学学报:自然科学版,2003,31(7):70-73
- [2] 李芳.建筑设计中传统建筑景观元素应用的探索与趋势[J].山西建筑,2013,39(11):3-5
- [3] 梁燕敏.桂北民居元素在现代居住建筑中的应用[J].艺术百家,2012(S1):115-116
- [4] 杨倩,杜宏武.“潮客交融”城镇地域建筑的文化解读与风貌重塑——以梅州市留隍镇为例[J].华中建筑,2014(5):74-79
- [5] 许娟,霍小平.关中村镇民居建筑风貌的继承与发展[J].城市问题,2014(3):49-53,73
- [6] 李霄鹤,兰思仁,董建文.森林公园游憩服务设施建设研究——以台湾阿里山国家森林游乐区为例[J].福建林业科技,2014(1):142-147
- [7] 李霄鹤,兰思仁,余韵,等.闽台传统红砖聚落景观要素识别及其影响因素解析[J].福建师范大学学报:哲学社会科学版,2014(1):124-130
- [8] 莫代山.传统生态知识运用与民族村寨的保护与发展经验——以台湾地区山美村邹族为例[J].广西民族研究,2012(1):63-67
- [9] 张鹏,罗滔.一个设计师眼中的台湾创意农业案例——以台一生态、清境农场和阿里山邹族文化村为例[J].中国乡镇企业,2013(11):41-43
- [10] 刘燕,许晋.古城中现代建筑风貌塑造思路初探——以都江堰伏龙、文庙区为例[J].四川建筑科学研究,2013,39(2):287-290
- [11] 刘敏,李先逵.重庆乡村聚落传承与发展策略研究[J].城市发展研究,2014,21(10):6-12,16
- [12] 黄胜英.苏州传统建筑景观元素在当代古城商业街区的运用[J].艺海,2013(2):139-140
- [13] 张友军.现代都市目标下传统建筑传承对塑造宁波特色文化城市的作用及其发展模式[J].艺术评论,2013(1):132-135